

## TXALAPARTA "MILIA"

El lenguaje empleado en "Milia on the road" abarca la tradición y la vanguardia musical. Campos Bergua toma como punto de partida la modalidad clásica, presente en el periodo musical medieval, que se entreteje con la modalidad microtonal. Partiendo de esta dualidad, el empleo de los instrumentos también se entretiene, porque si bien gran parte de la instrumentación elegida es "representativa" de la música primitiva (salterio, arpa, alboka o la txalaparta) estos instrumentos están adaptados y afinados según el particular mundo microtonal y espectralista de la compositora y por tanto, nunca "suenan como esperas".

Es ahí donde se genera la denominada "Txalaparta MILIA" (Campos Bergua tiene el don de crear, más que modificar instrumentos: "alboka humana" para definir una suerte de traslación de la naturaleza sonora incisiva y arcaica del instrumento, un salterio modificado casi genéticamente, etc.). Y es que nuestra txalaparta consta de cinco tablas, dos de ellas afinadas en una escala de hercios muy particular que generan las notas y todos los armónicos resultantes que un tablón de buena madera puede ofrecer en sus muy ricos anti-nodos y áreas de sonido. Hablamos de una afinación microtonal que es sin duda un hallazgo y una innovación absolutas: que tengamos constancia, nunca antes se habían afinado maderas de este modo (al menos, conscientemente). El proceso de afinación ha sido minucioso: comienza con la elección de la madera en este caso roble europeo, el aserrado y después el dedicado pulido (cepillar y lijar) hasta lograr la afinación deseada. Y es aquí donde nuestros amigos de Hutsun Txalaparta Taldea (los encargados de construir la txalaparta) han puesto todos sus conocimientos no solo mecánicos, también teóricos (tablas de frecuencias acústicas, etc.). El resultado: la txalaparta MILIA, que aúna no dos, sino tres mundos: un tablón rudo sin afinación, dos tabloncillos afinados tonalmente y otros dos afinados microtonalmente. En estos tiempos que se ha puesto de moda el multiverso, la Coral de Cámara de Pamplona y Yolanda Campos Bergua ofrecen uno puramente sonoro...

*David Gálvez Pintado*

T: 948-273-939    admin@accp.es    www.accp.es